

DEVENDRA BANHART

Nato nel 1981 a Houston (Texas), vive e lavora tra New York e Los Angeles.

Ha trascorso la sua infanzia a Caracas, in Venezuela e negli anni Novanta si è trasferito in California dove ha iniziato a studiare musica. Ha frequentato il San Francisco Art Institute e in seguito la passione per la musica lo ha portato a fare concerti in giro per l'Europa e gli Stati Uniti.

Devendra è stato "scoperto" da Michael Gira degli Swans, che nel 2002 ha prodotto il suo primo album "*Oh Me Oh My...*" ed alcuni successivi album con l'etichetta Young God Records da lui fondata. Nel 2004 ha inciso due album "*Nino Rojo*" e "*Rejoicing in the hands*", sempre per la Young God Records. Il 2005 è l'anno di "*Cripple Crow*" e della collaborazione con Antony and the Johnsons all'album "*I Am a Bird Now*".

Nel 2006 la Galleria Mazzoli di Modena ha presentato la sua prima mostra personale.

Nel 2007 è uscito l'album "*Smokey Rolls Down Thunder Canyon*", la cui canzone "*Lover*" fa parte della colonna sonora del film "*Nick e Norah*" (2008) di Peter Sollett, che comprende un cameo di Devendra. Nel 2009 ha pubblicato l'album '*What Will Be*', lodato dal Rolling Stone come «la cosa migliore che abbia mai fatto». Nel 2012 ha presentato il suo ottavo album in studio, '*Mala*', il primo con l'etichetta Nonesuch Records, nel quale lui e il suo chitarrista Noah Georgeson hanno suonato personalmente la maggior parte degli strumenti, utilizzando materiale preso in prestito e un registratore vintage. Devendra ha scritto la prefazione del libro di fotografie di Lauren Dukoff e l'introduzione a una selezione di poesie di Kenneth Patchen.

Tra le collaborazioni musicali spiccano inoltre quelle con Yoko Ono, Beck, Tarantula AD, Rodrigo Amarante dei Los Hermanos, Os Mutantes, Swans e Vetiver. Si è esibito con Gilberto Gil e Caetano Veloso e ha fatto parte del concerto curato da David Byrne per la Carnegie Hall.

Nel 2014 La Galleria Mazzoli ha presentato '*Sphinx Interiors & Other Works*', la seconda personale dell'artista in Italia. Nel 2016 è uscito il suo ultimo album '*Ape in Pink Marble*'.

Artista a tutto tondo, musicista, cantautore, artista visivo, i suoi disegni, spesso enigmatici, minuziosamente eseguiti, sono stati esposti nelle gallerie, fiere e musei di tutto il mondo tra cui la Art Basel Contemporary Art Fair di Miami, il San Francisco Museum of Modern Art, il Palais des Beaux-Arts di Bruxelles e il Museum of Contemporary Art di Los Angeles, l'Astrup Fearnley Museum of Modern Art di Oslo, ARCO Madrid, la Galleria Andrew Roth a New York, la Galleria Jack Hanley a San Francisco.

Ha disegnato le copertine e gli interni della maggior parte dei suoi album e nel 2011 ha ricevuto una candidatura ai Grammy per l'artwork e il packaging da lui curati per '*What Will Be*'.

Born in Houston, Texas in 1981; he lives and works in New York and Los Angeles.

Banhart spent his childhood in Caracas, Venezuela and in the nineties, moved to California where he began to study music. He attended the San Francisco Art Institute and following this, his passion for music led him to perform concerts on tour through Europe and the United States. Devendra was "discovered" by Michael Gira of the Swans, who produced his first album "Oh Me Oh My..." along with some of his following albums with the label Young God Records which he founded. In 2004, Banhart recorded the albums "Nino Rojo" and "Rejoicing in the Hands" with Young God Records; 2005 was the year of "Cripple Crow" and his collaboration with Antony and the Johnsons on the album "I Am a Bird Now".

In 2006, Gallery Mazzoli in Modena presented Devendra Banhart's first solo show. In 2007, his album "Smokey Rolls Down Thunder Canyon" was released and his song "Lover" was part of the sound track for the film "Nick and Norah" (2008) by Peter Sollett which includes a cameo by the artist. In 2009, he released the album "What Will Be", lauded by Rolling Stone as «the best thing he ever did». In 2012 he presented his eighth studio album "Mala", his first with the label Nonesuch, in which he and guitarist Noah Georgeson played most of the instruments themselves, using borrowed materials and a vintage tape recorder. Devendra wrote the forward to a book of photography by Lauren

Dukoff and the introduction to a collection of poetry by Kenneth Patchen.

Among his many musical collaborations, those with Yoko Ono, Beck, Tarantula AD, Rodrigo Amarante of the Los Hermanos, Os Mutantes, the Swans and Vetiver are most notable. He performed with Gilberto Gil and Caetano Veloso and participated in the concert curated by David Byrne at Carnegie Hall. In 2014, Gallery Mazzoli presented “Sphinx Interiors & Other Works”, the artist’s second solo exhibition in Italy. In 2016, his most recent album “Ape in Pink Marble” was released. An all-round artist, musician, singer-songwriter, and visual artist, Banhart’s enigmatic and meticulously executed drawings have been exhibited in galleries, museums, and art fairs throughout the world including Art Basel Miami, the San Francisco Museum of Modern Art, the Palais des Beaux Arts of Brussels, the Los Angeles Contemporary Art Museum, the Astrup Fearnley Museum of Modern Art in Oslo, ARCO Madrid, the Andrew Roth Gallery in New York, and the Jack Hanley Gallery in San Francisco.

Banhart designed the covers and liner notes of most of his own albums and in 2011 was nominated for a Grammy for the art work and packaging of ‘What Will Be’.

MAIN SOLO EXHIBITIONS

2014

Sphinx Interiors & Other Works, Galleria Mazzoli, Modena, Italy

2011

Banhart, McHargue, Tullie. Strangers in the Night, Galleria Patricia Armocida, Milan, Italy

2010

L'immagine del suono, Festival L' Immagine del Suono. Villa Bottini, Lucca, Italy

It's not only Rock'n'Roll Baby!, Triennale di Milano, Milan, Italy

2009

Abstract Rhythms: Paul Klee and Devendra Banhart, Moma, San Francisco, CA

2006

Devendra Banhart, Galleria Mazzoli, Modena, Italy

Sound & Vision, Palazzo della Penna, Perugia, Italy

2004

Devendra Banhart. Drawnings, Andrew Roth Gallery, New York, USA