

## **GALLERIA MAZZOLI - MODENA, BERLIN**

[WWW.GALLERIAMAZZOLI.COM](http://WWW.GALLERIAMAZZOLI.COM)

### **CARLO BENVENUTO**

(Stresa, Italy, 1966)

#### **EN**

Born in Stresa (VB) in 1966, lives and works in Milan.

Carlo Benvenuto's research is determined by the desire of communicating as little as possible. The artist works at home, with his furniture and belongings, reducing individual choices to a minimum. Benvenuto photographs what he has available in 1:1 scale, on a neutral background and in a rarefied atmosphere of subtlety and suspense. The absence of surrounding elements transforms such commonplace objects in a mystery: an electric guitar, a tea cup on the edge of a table, all clothed with a soft light of unquestionable pictorial quality.

The framing denies any expressive purpose. The minimal approach is pursued with a research on the verge of perfection. In Benvenuto modus operandi, form and composition, along with a skillful light and chromatic balance, perform a fundamental role and declare the artist's admiration for classical painting. His beautiful compositions accuse wisely and gracefully the order that we try to impose on chaos.

Carlo Benvenuto has had solo exhibitions and taken part in group shows at important institutions in Italy and abroad, such as the Mart in Rovereto, the GAMEC in Bergamo, the MACRO in Rome, the PAC in Milan, the MAMBO in Bologna, the Museum of Contemporary Art Luigi Pecci in Prato and the Centro di Arte Contemporanea of Siena.

#### **IT**

Nato a Stresa (VB) nel 1966, vive a Milano.

La poetica di Carlo Benvenuto è determinata dal desiderio di comunicare il meno possibile. L'artista lavora nella propria casa con i propri oggetti riducendo al minimo le scelte individuali. Fotografa ciò che ha a disposizione in scala 1:1 su sfondo neutro in un'atmosfera rarefatta di delicatezza e suspense. L'assenza di elementi circostanti trasforma cose comuni in un mistero: una chitarra elettrica, una tazzina da tè sul bordo di un tavolo, il tutto avvolto da una luce morbida dalle indiscutibili qualità pittoriche.

L'inquadratura nega ogni intenzione espressiva. L'approccio minimale viene perseguito con una ricerca al limite della perfezione. Nel modus operandi dell'artista, forma e composizione unitamente ad un sapiente bilanciamento della luce e delle tonalità cromatiche, rivestono un ruolo fondamentale e dichiarano la sua ammirazione per la pittura classica. Le sue composizioni così belle accusano pacatamente e sapientemente l'ordine che cerchiamo di dare al caos.

Carlo Benvenuto ha realizzato mostre personali e ha preso parte a mostre collettive in importanti spazi espositivi italiani e stranieri quali: il Mart di Rovereto, il GAMEC di Bergamo, il MACRO di Roma, il PAC di Milano, il MAMBO a Bologna, Museo d'arte contemporanea Luigi Pecci di Prato e il Centro di Arte Contemporanea di Siena.

#### **SOLO EXHIBITIONS**

##### **2020**

*L'originale*, MART Museo di arte contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, Italy

**2018**

*Gare de Moi - La follia della verità*, Teatro Anatomico, Modena, Italy

**2016**

*Hunky Dory*, Galerie Mario Mazzoli, Berlin, Germany

*Scala 1:1*, GAMeC Bergamo, Italy

**2014**

*Titolo/Senza*, Museo d'arte contemporanea di Lissone, Italy

*Still Lifes Off*, Carlo Benvenuto e Mario Dellavedova, Galleria Sprovieri, Londra, UK

*Imageless Seeing* – Carlo Benvenuto e Emanuele Cavalli, Galleria Mazzoli, Modena, Italy

**2013**

*Border Lord*, Galleria Suzy Shammah, Milan, Italy

**2010**

*ABCDE*, Galleria Suzy Shammah, Milan, Italy

**2009**

*The Fishmonger's Door*, Galleria Mazzoli, Modena, Italy

*ABCD Benvenuto Cucchi Dellavedova*, Galleria Mazzoli, Modena, Italy

**2008**

*I Came To Hear The Music*, Galleria Suzy Shammah, Milan, Italy

**2007**

*Natura muta*, Galleria Emilio Mazzoli, Modena, Italy

**2003**

*Carlo Benvenuto*, Site Odéon n°5, Paris, France

*Carlo Benvenuto*, Museo MACRO, Rome, Italy

**2002**

*Fuoco pallido*, Galleria d'Arte Contemporanea Emilio Mazzoli, Modena, Italy

**1999**

*La mostra di Carlo*, Galleria Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milan, Italy

*Composizione privata*, Galleria d'Arte Contemporanea Emilio Mazzoli, Modena, Italy

**1997**

*Carlo Benvenuto*, Galleria Gian Carla Zanutti, Milan, Italy

*Carlo Benvenuto*, Studio Barbieri, Venice, Italy

## **GROUP EXHIBITIONS**

### **2020**

*Viaggi da camera*, progetto online a cura della Fondazione Trussardi

### **2019**

*7 Images*, The National Exemplar Gallery, New York

*Uncanny Valley*, a cura di Kathrin e Sarah Oberrauch con Chiara Ianeselli, FuturDome, Milano, Lanserhaus, Appiano (BZ)

*Ass*, The National Exemplar Gallery, New York

### **2018**

*Taming Chaos: Tendency Masks and other succulent Tricks to safeguard Balance*, Galerie Mazzoli, Berlino

*La Collection BIC*, a cura di Hervé Mikaeloff e Ingrid Pux, Le Centquatre, Parigi

### **2017**

*Limiti-Confini*, a cura di Sabino Maria Frassà. Museo del Duomo. Milano

*Voglio proprio vedere*, Galleria Mazzoli, Modena

*Con amore più che con amore*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, GAMeC, Bergamo

*2<sup>nd</sup> Changjiang International Photography and Video Biennale*, a cura Demetrio Paparoni, Changing Museum Of Contemporary Art, Chongqing

### **2015**

*Il Manichino della storia* a cura di Richard Milazzo, MATA Manifattura Tabacchi, Modena, Italy

Refettorio Ambrosiano, Milan, Italy

### **2010**

*IBRIDO*, PAC, Milan, Italy

*Quali cose siamo*, Triennale di Milano, Milan, Italy

### **2009**

*Kaléidoscope d'Italie. Regard sur la photographie, l'art et le film d'auteur italiens des années 50 à nos jours*, Centre d'Art Dominique Lang, Dudelange, Luxembourg

### **2008**

*Focus On Contemporary Italian Art*, MAMbo, Bologna, Italy

### **2007**

*D'Ombra*, MAN, Nuoro, Italy

Compton Verney, Warwickshire, UK

### **2006**

*Biennale Europea di Arti Visive*, Centro Arte Moderna e Contemporanea, La Spezia, Italy

*Italy Made In Art: Now*, Museum of Contemporary Art, Shanghai, China

**2005**

*Nuove Acquisizioni*, MACRO, Rome, Italy

**2003**

*Italianamente*, UKS, Oslo, Norway

**2002**

*Sotto lo stesso cielo/Unter demselben himmel*, Galerie Künstler, Monaco, Germany

*De Gustibus: Collezione privata*, Italia, Palazzo delle Papesse, Centro Arte Contemporanea, Siena, Italy

**2001**

*Belvedere italiano* a cura di Achille Bonito Oliva, Castello Ujazdowskie, Center for Contemporary Art, Warsaw, Poland

*La Biennale di Valencia* a cura di Achille Bonito Oliva, Valencia, Spain

*Espresso* a cura di L. Cerizza, G. Maraniello, Ex manifattura tabacchi, Firenze, Italy

*Il dono* a cura di G. Maraniello e Somaini, Palazzo delle Papesse, Centro Arte Contemporanea, Siena, Italy

*A.B.O: le arti della critica* a cura di Achille Bonito Oliva, Centro per le arti visive "Bice Piacentini", S.Benedetto del Tronto, Ascoli Piceno, Italy

*Odissee dell'arte* a cura di Achille Bonito Oliva, Museo Revoltella, Trieste, Italy

*L'enigma ritrovato* a cura di L. Beatrice, Galleria In Arco, Torino, Italy

**2000**

*L'ombelico del mondo* a cura di N. Balestrini, F. Di Rosa, P. Fabbri, S. Spina, L. Voce, Spazio ex Mattatoio, Rome, Italy

*Search for Art - Selezione del Premio Mandarin Duck*, Spazio Bovisa, Milan, Italy

*XV triennale internazionale di arte sacra* a cura di C. F. Carli, F. De Santi e R. Iannella, Castello Piccolomini, Celano, Aquila, Italy

*Futurama* a cura di B. Cora', R. Gavarro, M. Meneguzzo, Museo d'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italy

*No Confines*, Elms Lesters Painting Rooms, Londra, UK; *Galería Estudio Fuentes*, Madrid, Spain; *Markgrafenhaus am Gendarmenmarkt*, Berlin, Germany; *Galerie Nikki Diana Marquardt*, Paris, France; *Musei di Porta Romana*, Milan, Italy

*Natura morta* a cura di Loft Arte, Villa G.Trissino, Cornedo Vicentino (VI), Italy

*Trends* a cura di G. Maraniello, Spazio Salara, Bologna, Italy

*Natura della luce* a cura di R.Caldura, Galleria Biagiotti, Florence, Italy

**1999**

*Natura della luce* a cura di R. Caldura, Galleria d'Arte Contemporaneo, Mestre, Venezia, Italy

*Porta d'oriente* a cura di G. Romano, Palazzo Tippiuti, Bisceglie (BT), Italy

*La casa* a cura di A. Galletta, Magazzino d'Arte Moderna, Rome, Italy

*Group Show*, Galleria Nature Morte, New Delhi, India

*Empty* a cura di G.Molinari, Galleria Marabini, Bologna, Italy

**1998**

*Generi* a cura di G. Meneguzzo, Museo d'arte contemporanea "Casabianca", Malo, Italy

*Video Forum* a cura di E. Keller, H. Giuliani, B. Lüthi e H. Spielhofer, Art 29'98, Basilea, Switzerland

*Blue* a cura di L. Pratesi e P. Magni, Spazio Cineplex, Genova, Italy

*Illusions* a cura di F.Pennone. Galleria Newsantandrea, Savona, Italy

*Habitat* a cura di C.Perrella. Galleria Moncada, Rome, Italy

**1997**

*IX Triennale internazionale d'arte contemporanea.* National Gallery of Modern Art, New Delhi, Italy

*Arena* a cura di C. Perrella, Mel Bookstore, Rome, Italy

*VII Biennale internazionale di fotografia,* Palazzo Bricherasio, Torino, Italy

*Aperto '97*". Trevi Flash Art Museum, Trevi, Italy

*Misteri della presenza* a cura di J. Zugazagoitia, 40' Festival dei Due Mondi di Spoleto, Museo Civico Spoleto, Italy

*Camera* a cura di G. Romano, Galleria Art & Public, Geneva, Switzerland

**1996**

*Milano* a cura di G. Romano. Galleria L'Attico di Fabio Sargentini, Rome, Italy

*June* a cura di G. Romano, L'Atlantique Cafe', Milano Centro d'arte contemporanea, Bellinzona, Switzerland

*C/O Virgin.* Virgin Megastore, Milan, Italy