

STEFANO GRAZIANI

IT

Stefano Graziani è nato nel 1971, vive e lavora a Trieste, insegna al Master in Photography Iuav a Venezia, al Naba di Milano e alla Frei Universitaet a Bolzano.

Laureato in Architettura all'IUAV di Venezia, collabora con le più celebri riviste del settore, tra cui *Domus*, *A+U* (Giappone), *Numero Press* (Francia), *Log* (Usa), *Monopol Magazine* (Germania), *Abitare/Rizzoli* (Maddalena Effect, editore Studio Boeri) e con diversi studi di architettura tra i quali Baukuh, Christ&Gantenbein, Office KGDVS, PioveneFabi, Studio Mumbai, 51N4E; è inoltre co-fondatore delle riviste *San Rocco* e *Genda* e parallelamente persegue con successo la carriera artistica di fotografo.

Le fotografie di Stefano Graziani non possono essere semplicemente racchiuse in uno o più generi perché sono visioni selezionate da cui emergono racconti che ci accompagnano ogni volta verso profonde riflessioni sulla condizione umana, sul mito, sulla natura, sulla notte, sulla magia, sui linguaggi perduti, sulla memoria. Un aspetto rilevante del lavoro di Graziani è la tecnica fotografica che egli predilige, basata sull'utilizzo del metodo analogico, aspetto che sottolinea ancor di più l'importanza della riflessione e meditazione nella ricerca dell'artista.

Questi elementi si evincono anche dal lavoro *Taxonomies* (2006), un'antologia di dieci anni di ricerca sulla descrizione e classificazione degli elementi di paesaggio, dove la realtà è elaborata secondo una tassonomia personale dall'artista, privando ciascun referente da ogni riferimento spaziale e temporale.

Tali aspetti si riscontrano nella serie *Under the Volcano and Other Stories* (2011). Graziani estrae l'immagine dal suo contesto informativo e ne sottrae un'utilità originaria, trasformando il documento fotografico in un potente strumento di stimolo dell'immaginazione e, grazie a questo, di rigenerazione poetica.

Nel più recente lavoro *Nature Morte* (2016) Graziani si confronta con il genere della tradizione pittorica per eccellenza, esibendoci una realtà vista dall'alto, che non cela misteri e allo stesso tempo ci lascia interrogativi su cui meditare.

Fra le sue pubblicazioni si ricordano: *Nature Morte, Fictions and Excerpts* (Galleria Mazzoli, 2016), *Neon Palladio, Architecture without Content, form epfl*, 2016, *Fruits and Fireworks* (a+mbookstore, 2016), *Salto grande estasi* (Skinnerboox, 2016), *Caraibi* (con Matteo Campagnoli, Humboldt Books, 2015), *It seemed as Though the Mist Itself Had Screamed* (Galleria Mazzoli, 2014), *Conversazioni notturne* (Quodlibet, 2014), *Some of these Paces Have Been Observed in Greater Depth*, Neo, Udine 2013, *Memory Talks* (a+m bookstore, 2012), *Under the Volcano and other stories* (Galleria Mazzoli, 2009), *L'isola* (Galleria Mazzoli, 2009), *Taxonomies*, (a+mbookstore, 2006).

Ha curato *Gestus. Scritti sull'arte e la fotografia* di Jeff Wall, (Quodlibet, 2013).

Le sue opere sono state esposte in Italia e all'estero e sono entrate a far parte di collezioni private e pubbliche tra cui il Maxxi di Roma, CCA di Montreal, Iccd di Roma, Fondazione Fotografia di Modena.

Nel 2017 ha curato *Trough your Eyes*, introduzione ai lavori di Go Hasegawa e Kersten Geers David Van Severen, mostra a cura di Giovanna Borasi, CCA, Montreal.

EN

Stefano Graziani was born in 1971 and lives and works in Trieste, he is teacher at the Master in Photography Iuav in Venezia, at the Naba in Milano and at the Frei Unuversitaet in Bozen.

He graduated with a degree in architecture from the University IUAV of Venice and contributes to some of the most important journals in the field, including *Domus*, *A+U* (Japan), *Numero Press* (France), *Log* (USA), *Monopol Magazine* (Germany), *Abitare/Rizzoli* (Maddalena Effect, published by Studio Boeri), and he co-founded the magazines *San Rocco* and *Genda*, which he. Parallel to this, he has pursued a successful artistic career as a photographer.

The photographs of Stefano Graziani cannot be simply contained in one or more categories because each time, the narratives that emerge from these selected visions lead us toward profound reflections on the human condition, on

myth, nature, and the night, on magic, lost languages, and memory. A relevant aspect of Graziani's work is his predilection for the analog photographic technique, an aspect that underlines, even more profoundly, the importance of reflection and meditation in the artist's research.

These elements can be clearly perceived in the work *Taxonomies* (2006), an anthology that was the culmination of ten years of research on the description and classification of elements of the environment, where reality is described according to the personal taxonomy of the artist, removing any guide from each spatial and temporal reference. Such aspects come together again in the series *Under the Volcano and Other Stories* (2011). Here, Graziani extricates the image from its informational context and extracts an original use from it, transforming the photographic document into a potent instrument for stimulating the imagination and, in turn, for poetic renewal. In his most recent work *Nature Morte* (2016), Graziani confronts the genre of the painting tradition, showing a reality viewed from above, one that does not conceal mysteries and, at the same time, leaves us with questions upon which to meditate. Graziani's numerous publications include *Nature Morte, Fictions and Excerpts* (Galleria Mazzoli, 2016), *Fruits and Fireworks* (a+mbookstore, 2016), *Salto grande estasi* (Skinnerboox, 2016), *Caraibi* (with Matteo Campagnoli, Humboldt Books, 2015), *It Seemed as Though the Mist Itself Had Screamed* (Galleria Mazzoli, 2014), *Conversazioni notturne* (Quodlibet, 2014), *Memory Talks* (a+m bookstore, 2012), *Under the Volcano and Other Stories* (Galleria Mazzoli, 2009), *L'isola* (Galleria Mazzoli, 2009), *Taxonomies*, (a+mbookstore, Milano 2006). He was the editor of *Gestus. Scritti sull'arte e la fotografia* by Jeff Wall (Quodlibet, 2013).

His works are exhibited in Italy and abroad and are part of many private and public collections including the Maxxi in Rome, CCA in Montreal, ICCD in Rome, and the *Fondazione Fotografia* in Modena.

SOLO EXHIBITIONS

2020

Documents on Raphael, Palladio Museum , Vicenza (VII ed. Italian Council)

2017

Questioning Pictures: Stefano Graziani, Fondazione Prada, Milan, Italy

2016

Nature Morte, Fictions and Excerpts, Galleria Mazzoli, Modena, Italy

More than a Hundred Years + Christ & Gantenbein architects, Biennale d'Architettura, Milan, Italy

Alcune Immagini Ricorrenti, Fotografia Europea, Reggio Emilia, Italy

Superstudio 50, curated by Gabriele Mastrigli, Maxxi, Rome, Italy

Conversazioni Notturme, Fondazione Fotografia Modena, Modena, Italy

2015

Super Superstudio, curated by Vittorio Pizzigoni and Valter Scelsi, PAC-Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, Italy

2014

A Minor History within the Memories of a National Heritage, Architecture Biennale, Venice, Italy

2013

Conversazioni Notturme/Late Night Conversations, Fondazione Pastificio Cerere, Rome, Italy

2011

Under the Volcano and other Stories, International Festival of Rome (X edition), MACRO Testaccio, Rome, Italy

2009

Under the Volcano and other Stories, Galleria Mazzoli, Modena, Italy

Mnemosyne, curated by Camilla Boemio, Pescheria di Pesaro, Pesaro, Italy

2008

Islands + Ghettos, curated by Johan Holten, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg, Germany; Graz Stadt Museum, Graz, Austria; Neue Gesellschaft für Bildende Kunst und Kunstraum Kreuzberg, Berlin, Germany

Stanze, Yona Friedman House, curated by Manuel Orazi, Palazzina dei Giardini, Modena, Italy

Krakow, Photo Biennale, Krakow, Poland

Manifesto, Villa Manin, Centro d'Arte Contemporanea, Passariano (UD), Italy

2007

Fieldwork, homage to Robert Walser, Salone Gemma, Trieste Fotografia, Trieste, Italy

Taxonomies, Festival della Filosofia, Palazzo Ducale di Sassuolo (MO), Italy

GROUP EXHIBITIONS**2019**

What is Ornament? a cura di Giovanni Piovene Ambra Fabi, Culturgest Lisbona, all'interno della Triennale di Lisbona, a cura di Eric Lapierre

The Last Act of Design, con Christ&Gantenbein architects (Basel), Japan Swiss Association, Embassy of Switzerland, Hillside terrace Gallery, Tokyo, e Kyoto Institute of Technology

2018

Everything Architecture + Office KGDVS e Bas Princen, Bozar, Bruxelles, Belgium

2017

(Study for) chapel for Scenes of Public Life, con Baukuh. Chicago Biennale, a cura di Sharon Johnston e Mark Lee.

Through Your Eyes, a room for photography within the exhibition *Besides, History: Go Hasegawa, Kersten Geers, David Van Severen* curated by Giovanna Borasi, CCA Montreal

2016

Between the lines. Artists' books exhibition, Archipelago Project, Roz Barr Gallery, London, UK

The Via Emilia. Roads, 11th European Photography Festival, Reggio Emilia, Italy

Claudio Gobbi + Stefano Graziani, Foro Boario, Modena, Italy

Monditalia, A Minor History within the Memories of a National Heritage, Biennale di Architettura di Venezia, a cura di Ippolito Pestellini.

The Books of the Architecture of the City, a cura di Victoria Easton, Istituto Svizzero, Milano

Aldo Manuzio, Gallerie dell'Accademia di Venezia, a cura di Guido Beltramini

2014

A Small Museum for the American Metaphor, curated by Kersten Geers, Red Cat Gallery, Los Angeles, California

2011

L'Inadeguato, (team curatoriale assieme a Cesare Pietroiusti, Anna Daneri, Barbara Casavecchia, Vincenzo Debellis), Dora Garcia, Biennale d'arte di Venezia

2009

Il Cielo in una stanza, curated by Andrea Bruciati, Manifesta, the European Biennale for Contemporary Art, Trento, Italy

2008

A Museum for Franco Basaglia, Manifesta, the European Biennale for Contemporary Art, Trento, Italy

Viaggio al Centro della Terra. Galleria d'Arte Contemporanea, Monfalcone (GO), Italy

Manifesta 7, The Soul (or, much trouble in the transportation of souls), curated by Anselm Franke/Hila Peleg, Trento, Italy

2007

Nel Tempo dell'Intimità, Spazio Paraggi, Treviso, Italy

Wunder Garten, Site Specific project, curated by Helga Marsala and Debora di Gesaro, Parco delle Madonie, Palermo, Italy

How to Look At Venice, Galleria il Contemporaneo, Mestre (VE), Italy

Oltre il Paesaggio, Fondazione Studi Carlo Ludovico Ragghianti, Lucca, Italy

COLLEZIONI PUBBLICHE

Fondazione Cassa di Risparmio, Modena

Maxxi Roma

Fondazione Prada

CCA Montreal

Istituto di Cultura Italiana Stoccolma

CARRIERA ACCADEMICA

2019/2020/2021, Corso di Fotografia presso ISIA di Urbino.

2018/2019 Studio Leiter, Studio B image, Frei Universität Bolzano. L-art/06. 2016/2019 Corso di Fotografia Artistica presso Frei Universität Bolzano. L-art/06.

Nel 2015/2019 coordinatore e professore a contratto del Master IUAV in Photography. L-art/06.

Dal 2006 al 2015 tiene il corso di Storia e Tecnica della Fotografia, facoltà di Architettura dell'Università di Trieste. L-art/06.

Dal 2012 insegna al Master in fotografia del Naba di Milano. (30 ore)

Dal 2013 /2016 al Master della Fondazione Fotografia di Modena. (30 ore)

Dal 2003 al 2008 responsabile del laboratorio di fotografia della Facoltà di Design e Arti dello IUAV di Venezia.

2019 The Berlage " Observing Documents"

2018/2019 Aho School of Architecture, Oslo (Elective Course e lecture, Questioning Pictures)

2017/2015/2013 visiting lecturer EPFL Lausanne, prof. Kersten Geers

2014 visiting Critic ETH Zurigo, prof. Pascal Flammer.

2013 visiting lecturer presso Sandberg Instituut, Rotterdam, Studio for Immediate Spaces, prof. Anne Holtrop.

Parte della commissione assieme a Brian Dillon (Cabinet Magazine), Jesus Vassallo, (Rice University), Giovanna Borasi e Mirko Zardini (CCA), per la redazione di "Call for Captions" un progetto sostenuto dalla Mellon Foundation presso il CCA di Montreal. 2016

Commissione da parte del CCA in Giappone per alcuni edifici di Go Hasegawa architects. 2017

Bibliografia

Pubblicazioni Personali

Documents from Gordon Matta Clark private library, CCA Montreal, volume nella collana The Single, 32 pag.,(in corso di pubblicazione).

Palazzo Abatellis, con testi di Luca Trevisani, Simon Starling, Massimo Bartolini, cura di Cloe Piccoli, 144 pag., Humboldt Books 2019. (Evento off di Manifesta, Palermo 2018).

Carnac or Les Alignements, The Whale at Night, con un testo di Francesco Zanot, 16 pag., A+MBookstore 2019.

Questioning Pictures, con testi di Francesco Zanot, Giovanna Borasi, 32 pag., Fondazione Prada 2017.

Nature Morte, Fictions and Excerpts, con testi di Nanni Cagnone, Pierpaolo Tamburelli, 112 pag., Galleria Mazzoli 2016.

Salto grande estasi, con un testo sdi Ilaria Speri, 32 pag, Skinnerbox 2016

Neon Palladio, Epfl, 48 pag., Lausanne, 2016.

Dispacci dai Caraibi, con Matteo Campagnoli, 256 pag., Humboldt Books 2015.

It seemed as Though the Mist Itself Had Screamed, testi di Kersten Geers, Nanni Cagnone, Francesco Zanot, 112 pag., Galleria Mazzoli, Modena 2014.

Conversazioni notturne, con una conversazione tra Stefano Graziani e Alessandro Dandini da Sylva, Quodlibet 2014.

Memory Talks, con un testo di Elena Turetti, A+Mbookstore, Milano 2012.

Under the Volcano and other stories, Testi di Anselm Franke, Rene Gabri, Arturo Carlo Quintavalle, Gianluigi Ricuperati, 144 pag., Galleria Mazzoli, Modena 2009.

L'isola, con una nota dell'autore e alcune citazioni tratte da Scritti, di Roberto Bazlen, Adelphi, Milano 1984, 32 pag., Galleria Mazzoli, Modena 2009.

Taxonomies, A+Mbookstore, Milano, 2007. Con una nota dell'autore e testi di Stefano Boeri, Antonello Frongia, Rene Gabri.

Ha curato la pubblicazione di

Jeff Wall, Gestus, Scritti sulla Fotografia e sull'Arte, Quodlibet 2013, seconda edizione 2019.

Pubblicazioni collettive

Kunst Museum Basel, New Building, texts by Bernhard Mendes Bürgi, Emanuel Christ, Hate Cantz, 2016.

The Last Act of Design, texts by Victoria Easton, Emanuel Christ, Cristoph Gantenbein.

More than a hundred years, libro pubblicato in ozzcasione della Biennale di Architettura 2018, partecipazione in collaborazione con Christ&Gantenbein Architects, Basel.

How Things Meet, with texts by falla Fshazi, con 51N4E architectts, Bruxelles, Art&paper eEditions, Gant 2016.

Casa della memoria, con Studio di Architettura Baukuh, Milano, con testi di Stefano Boeri,Howard Burns, jean Louis Cohen, A+MBookstore, Milano 2017.

From Basaglia to Brazil a book by Dora Garcia, Mousse Publishing, 2012.

Ha ideato assieme ad altri colleghi le riviste **San Rocco Magazine** (self published) e **Genda**, (a+mbookstore).